

# RIDER „CLASSIC” – 2024

## SCENA

Scena musi być koniecznie uziemiona, stabilna, sucha, wystonowana z trzech stron siatkami, z szerokimi schodami z poręczami i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa artysty, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż:

- hale i plener minimum - 10 x 8 metrów
- podest o wymiarach minimum - 3 x 2 metry i wysokości 30 cm pod perkusję

**Organizator ZAPEWNIĄ do pomocy 2 osoby, które pomogą przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline).  
Organizator zapewni zespołowi bezpośrednio przed samym koncertem minimum 45 minut na montaż sprzętu wraz z krótką próbą dźwiękową.**

## GARDEROBA

Pomieszczenie dla 10 osób powinno być czyste, suche, zamykane i przestronne, wyposażone w:

- oświetlenie oraz gniazdko 230 V
- ogrzewanie (w przypadku temperatury na zewnątrz poniżej 15°C)
- 10 krzeseł, 1 stół, 2 wieszaki na odzież
- duże oświetlone lustro
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci

## CATERING

- woda mineralna gazowana – 12 x 0,5L
- woda mineralna niegazowana – 12 x 0,5L
- Red Bull – 9 szt.
- napoje gorące: kawa, herbata, karton mleka, cukier w kostkach, cytryna,
- lód w kostkach
- Coca-Cola – 6 x 2L
- soki owocowe – 6 x 1L
- **kanapki, owoce, przekąski, ciepły posiłek dla całego zespołu (7 osób)**

## NAGŁOŚNIENIE – plener, hale

**Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające zespołowi i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.**

**- kluby, dyskoteki proszę o kontakt telefoniczny +48 533 114 994**

Zespół CLASSIC przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H. Wymagana jest obecność realizatora lub technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego i oświetleniowego oraz elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana,ysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, multicore, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu CLASSIC.

## NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

System nagłośnieniowy niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego musi być systemem stereo, o min. trój - a najlepiej czterodrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio. Na stanowisku realizatora F.O.H. system musi zapewniać ciśnienie akustyczne na poziomie minimum 110 dBA SPL.

Gramy wyłącznie na aparaturze wykonanej przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (OUTLINE, L'Acoustics, Meyer Sound, d&b, db, Adamson, Martin Audio, EAW, Electro Voice, JBL (VTX, Vertec), Nexo, TURBOSOUND, CODA AUDIO, NAW - Red Baron, POL-AUDIO - SLA 210, SLA 208, SLA 112), napędzane dedykowanymi wzmacniaczami oraz procesorem przewidzianym przez producenta systemu. **Realizator zespołu Classic musi mieć dostęp do procesora systemu nagłośnieniowego.**

**Nie akceptujemy aparatury nie firmowej.**

Nagłośnienie powinno dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar imprezy, powinno być wolne od szumów, przydźwięków itp. oraz zestrojone pasmowo i fazowo zgodnie ze specyfikacją producenta systemu. Nie akceptujemy podwieszenia systemu w oknie sceny.

Nagłośnienie nie może być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na dźwięk.

**Strona lewa i prawa musi grać identycznie!!! (należy również zwrócić uwagę, aby system nie grał w przeciw fazie).**

Przy systemach liniowych wymagany jest pełno pasmowy FRONTFILL o mocy adekwatnej do systemu głównego dla bliskiego pola przed sceną.

**O poziomie głośności podczas koncertu decyduje tylko i wyłącznie akustyk lub Leader zespołu Classic.**

**Moc i konfiguracja aparatury musi być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni i powinna być skonsultowana telefonicznie z realizatorem dźwięku zespołu Classic - Jackiem Kalwas – tel: +48 533 114 994 najpóźniej 14 dni przed koncertem.**

## **KONSOLETA F.O.H.**

Preferujemy miksery cyfrowe: Avid Venue Profile, S6L | Digico seria SD | Soundcraft seria Vi | Yamaha PM, DM, CL5, QL5, | Midas M32, seria PRO | Allen & Heath iLive, Dlive, AVANTIS, SQ | Behringer X32, Wing.

**Konfiguracja wyjść z konsoly FOH na system nagłośnieniowy: L R, SUB, FF**

**Zasilanie phantom +48V podaje FOH.**

**Mikser powinien być ustawiony w 2/3 długości widowni i w osi symetrii sceny – na podeście o wysokości max 30 cm.**

**Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sceny (sali koncertowej), z boku sceny (sali), na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!**

## **KONSOLETA MONITOROWA**

32 kanały mono, z poczworną parametryczną regulacją barwy, z możliwością regulacji szerokości cięcia w każdym paśmie i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, możliwość odwrócenia fazy sygnału, umożliwiający wystanie sygnału do 10 torów monitorowych mono.

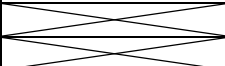
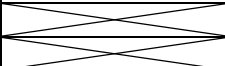
Preferujemy miksery cyfrowe: Avid Venue Profile, S6L | Digico SD7, SD5, SD10, SD8, SD9 | Soundcraft seria Vi | Yamaha PM, DM, CL5, QL5, | Midas M32, seria PRO | Allen & Heath iLive, Dlive, AVANTIS, SQ | Behringer X32, Wing - a najlepiej taką, którą dobrze zna realizator dźwięku systemu monitorowego 😊

## **SYSTEM MONITOROWY**

**Zespół przywozi 4 douszne systemy monitorowe SHURE PSM 1000 - w sumie 8 torów IEM (w konfiguracji 2 x stereo i 4 x mono).**

**Firma nagłaśniająca koncert musi zapewnić pełnopasmowy Side Fill L + R min. 500 W każdy oraz pełnopasmowy Drumm Fill min. 500 W.**

## **TORY MONITOROWE:**

| NR TORU/ TRYB  | IMIĘ MUZYKA/ OUT NR                      | NA CZYM GRA / WOKAL   | CO WYSYŁAMY DO TORU                                |
|----------------|--|---|--|
| MIX 1/ mono    | MARIUSZ / IEM 1 - MUZ                    | GIT ACC / VOC 1   | LOOPER (L,R), GIT ACC, VOC 3, AMBIENT              |
| MIX 2/ mono    | MARIUSZ / IEM 2 - VOC                    | GIT ACC / VOC 1   | VOC 1, FX - VOC Plate                              |
| MIX 3 / stereo | ROBERT / IEM 3 - L<br>ROBERT / IEM 4 - R | KEY 1 / VOC 2   | VOC 2, KEY 1, LOOPER (L,R), AMBIENT                |
| MIX 4 / stereo | ŁUKASZ / IEM 5 - L<br>ŁUKASZ / IEM 6 - R | GIT EL  | GIT EL (L,R), LOOPER (L,R), BD, SN, HH, VOC 2      |
| MIX 5 / mono   | PIOTR / IEM - 7                          | KEY 2, 3 / VOC 3  | VOC3, VOC 1, KEY 2, KEY 3, LOOPER (L,R)            |
| MIX 6 / mono   | SEBASTIAN / IEM - 8                      | DRUMS   | LOOPER (L,R), BD, HH, TOM1, TOM2, TOM3, SPDS (L,R) |
| MIX 7 / mono   | SEBASTIAN / DRUMM FILL                   | DRUMS   | LOOPER (L,R), BD, HH, TOM1, TOM2, TOM3, SPDS (L,R) |
| MIX 8 / mono   | SIDE FILL LEFT / WEDGE                   |  | tylko LOOPER (L,R)                                 |
| MIX 9 / mono   | SIDE FILL RIGHT / WEDGE                  |  | tylko LOOPER (L,R)                                 |

## **ZASILANIE:**

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

**Zasilanie phantom +48V podaje FOH.**

## **INNE**

Konieczny jest dwustronny interkom scena – mikser, oświetlenie miksera i urządzeń peryferyjnych.

## **UWAGI DODATKOWE**

W przypadku używania na imprezie wizualizacji prosimy o zapewnienie odtwarzacza DVD.

**Na imprezie nie można prowadzić jakiegokolwiek rejestracji audiowizualnej bez zgody zespołu.**

## **CLASSIC - INPUT LIST 2024**

| F.O.H. INPUT | SOUND SOURCE          | MICROPHONES                                    | F.O.H. INSERT | MONITOR INSERT |
|--------------|-----------------------|--|---------------|----------------|
| 1            | BASS DRUM             | B 52, E901, EV 868, E602, D112                 | GATE/COMP.    | GATE/COMP.     |
| 2            | SNARE DRUM TOP        | SM 57, E904, E604, MD 421                      | GATE/COMP.    | GATE/COMP.     |
| 3            | SNARE DRUM BOTTOM     | SM 57, E904, E604                              | GATE/COMP.    | GATE/COMP.     |
| 4            | HI HAT                | SM 81, AUDIX ADX-51                            | COMP.         | COMP.          |
| 5            | TOM HI                | SENN E904, E604, SHURE SM 57, BETA 56, ATM-350 | GATE/COMP.    | GATE/COMP.     |
| 6            | TOM MID               | SENN E904, E604, SHURE SM 57, BETA 56, ATM-350 | GATE/COMP.    | GATE/COMP.     |
| 7            | FLOOR TOM             | SENN E904, E604, SHURE SM 57, BETA 56, ATM-350 | GATE/COMP.    | GATE/COMP.     |
| 8            | RIDE                  | SM 57, ATM-350, SHURE SM 81                    |               |                |
| 9            | OH - L                | SHURE SM 81, Audio Technica AE 3000, ATM-350   |               |                |
| 10           | OH - R                | SHURE SM 81, Audio Technica AE 3000, ATM-350   |               |                |
| 11           | SPD-SX - L            | ACTIVE DI-BOX                                  |               |                |
| 12           | SPD-SX - R            | ACTIVE DI-BOX                                  |               |                |
| 13           | KEYBOARD 1 – KORG - L | ACTIVE DI-BOX                                  |               |                |
| 14           | KEYBOARD 1 – KORG - R | ACTIVE DI-BOX                                  |               |                |
| 15           | LOOPER - L            | ACTIVE DI-BOX                                  |               |                |
| 16           | LOOPER - R            | ACTIVE DI-BOX                                  |               |                |
| 17           | KEY 2 - NORD - L      | ACTIVE DI-BOX                                  | COMPRESSOR    | COMPRESSOR     |
| 18           | KEY 2 - NORD - R      | ACTIVE DI-BOX                                  | COMPRESSOR    | COMPRESSOR     |
| 19           | KEY 3 - YAMAHA - L    | ACTIVE DI-BOX                                  | COMPRESSOR    | COMPRESSOR     |
| 20           | KEY 3 - YAMAHA - R    | ACTIVE DI-BOX                                  | COMPRESSOR    | COMPRESSOR     |
| 21           | GUITAR EL - L         | ACTIVE DI-BOX ( backup: SM 57, E 609)          | COMPRESSOR    | COMPRESSOR     |
| 22           | GUITAR EL - R         | ACTIVE DI-BOX ( backup: SM 57, E 609)          | COMPRESSOR    | COMPRESSOR     |
| 23           | GUITAR ACC Mariusz    | ACTIVE DI-BOX                                  | COMPRESSOR    | COMPRESSOR     |
| 24           | VOCAL MARIUSZ         | SHURE AXIENT KSM9 (własny) lub BETA 58A, SM 58 | COMPRESSOR    | COMPRESSOR     |
| 25           | VOCAL ROBERT          | SHURE AXIENT KSM9 (własny) lub BETA 58A, SM 58 | COMPRESSOR    | COMPRESSOR     |
| 26           | VOCAL PIOTR           | SHURE BETA 58A, SM 58                          | COMPRESSOR    | COMPRESSOR     |
| 27           | AMBIENT MIC.          | AT 8035 shotgun mic SM 81 (to only MON desk)   |               |                |
| 28           | TALKBACK              | SHURE SM 58 WITH SWITCH                        |               |                |
| 29           | PC L- przy mikserze   | Jack   |               |                |
| 30           | PC R - przy mikserze  | Jack   |               |                |

**Zespół przywozi ze sobą bezprzewodowy system Shure Axient AD4D z nadajnikami i kapłułami KSM9.**

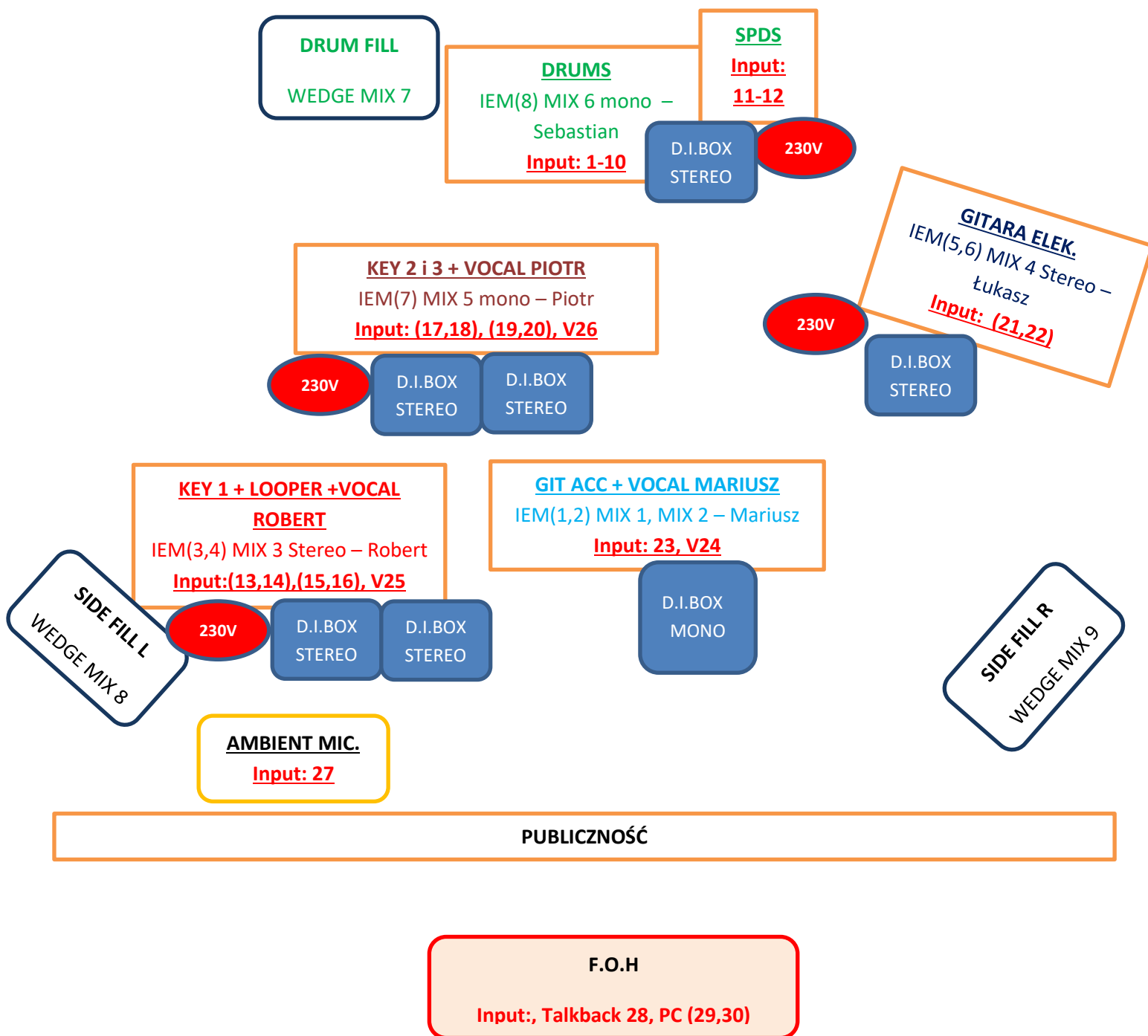
## **KONTAKT:**

**Manager zespołu: Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: [aneta@classic.org.pl](mailto:aneta@classic.org.pl)**

**Sprawy techniczne: Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: [akustyk@classic.org.pl](mailto:akustyk@classic.org.pl)**

RIDER TECHNICZNY JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC, PODPISANIE UMOWY, JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC.

## CLASSIC – USTAWIENIE SCENY



### **UWAGA!!!**

W przypadku ustawienia miksera monitorowego po prawej stronie sceny (patrząc od strony publiczności) stosujemy lustrzane odbicie w/w ustawienia! Stanowiska Roberta i Piotra prosimy zawsze lokalizować po stronie stołu monitorowego.

### **KONTAKT:**

Manager zespołu: Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: [aneta@classic.org.pl](mailto:aneta@classic.org.pl)

Sprawy techniczne: Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: [akustyk@classic.org.pl](mailto:akustyk@classic.org.pl)

RIDER TECHNICZNY JEST INTERGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC, PODPISANIE UMOWY, JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC.

## **CLASSIC – OŚWIETLENIE**

Minimalne wymagania oświetleniowe - plener, hale:

### **FRONT:**

- min. 6 sztuk PAR 64 1000w
- min. 3 sztuki reflektorów profilowych 750w
- 2 sztuki Blinder-ów

### **SCENA:**

- min. 6 sztuk ruchomych głów min.250 W spot (renomowanych firm)
- min. 6 sztuk ruchomych głów min.250 W wash (renomowanych firm)
- min. 6 sztuk paneli bar 48ch.rgb
- min. 6 sztuk Sun Strip active
- 2 sztuki Atomic 3000
- wytwornica dymu + wentylator
- konsola oświetleniowa obsługująca wszystkie urządzenia
- realizator oświetlenia (**Zespół Classic nie posiada własnego realizatora oświetlenia**)

**W przypadku niespełnienia powyższych zapisów z rider-a zespołu Classic, Organizator koncertu musi liczyć się z faktem, że koncert zespołu Classic może się nie odbyć - tylko i wyłącznie z winy Organizatora.**

## **KONTAKT:**

**Manager zespołu:** Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: [aneta@classic.org.pl](mailto:aneta@classic.org.pl)

**Sprawy techniczne:** Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: [akustyk@classic.org.pl](mailto:akustyk@classic.org.pl)